Bitácora

Sistematización de la experiencia

DATOS DE CONTEXTO

Red: Creación Escenica Énfasis (lote): Dramaturgia Contemporánea

Laboratorio de Creación (Grupo): Laboratorio Base

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): comuna 10 la Candelaria

Fecha: Julio , 4, 11, 18 y 25 Horario: 9am a 1pm Lugar: Teatro Oficina central de los Sueños

Artista Formador: Jesús maría Riaza Mesa

1. OBSERVACIONES PROCESO DE EXPLORACIÓN ARTÍSTICA

A través del concepto de la dramaturgia del cuerpo y los referentes Pina Baush , José Limón , Jaques Lecoq , material propongo un tejido imbricado con la poesía de Vicente Huidobro para encontrar la dramaturgia de la puesta en escena 2026

El propósito de hacer una mesa de trabajo es fortalecer desde la teoría el concepto para luego comprobarlo en la praxis y que los participantes descubran la importancia de la teoría, la técnica para tener argumentos bases importantes para fortalecer la estructura a la hora de la creación.
Concluimos entonces basándonos en la investigación de la dramaturgia del cuerpo que esta es una indagación sobre las posibilidades creativas que puede arrojar la experimentación en ambientes de formación enfocado desde la dramaturgia corporal, además es la búsqueda de metodologías que contribuyan a la descolonización del teatro de ese textocentrismo y de modelos establecidos que llevan al ejercicio actoral a la simple reproducción.

Bitácora

Sistematización de la experiencia

2. REFLEXIÓN ASPECTOS SOCIO CULTURALES DEL GRUPO Y FORTALECIMIENTO DE CAPACIDADES (IMAGINACIÓN, PENSAMIENTO CRÍTICO, DISFRUTE, PRÁXIS ÉTICA, AFILIACIÓN, SENSIBILIDAD, APROPIACIÓN DE LA REALIDAD DEL TERRITORIO Y LAS FORMAS DE INCIDIR EN ÉL, DESDE EL ARTE …)

Hemos cruzado el umbral de la escena para descubrir desde el cuerpo los conceptos y confrontarlos , discutirlos , cuestionarlos , aceptarlos o deconstruirlos , estamos en un momento creativo donde nos escuchamos y aportamos al proceso desde las experiencias previas de cada participante y sus historias , sus contextos , el cuerpo como elemento creador aflora material que habita en el inconsciente del actor y nos propone la delicadeza y el amor con que se debe recibir este material sensible y transformarlo sublimarlo en arte .

A manera de continuidad, seguimos hablando sobre el tema de la vulnerabilidad y la fuerza, conceptos que aparecen en los textos escritos y que nos recuerdan la propuesta estética de Pina Baush , es así que la hora de la práctica trabajamos con los textos escritos sin nombrarlos sino trasladándose al cuerpo y empezar a descubrir en esta experimentación una acción dramática que acompañe al personaje.

El concepto de la dramaturgia del cuerpo toma fuerza en el proceso, los participantes están comprobando desde la práctica el concepto descubriendo resultados importantes que les hace creer en el proceso y la propuesta, descubrir el cuerpo del personaje y lo que dice; es un momento muy interesante
las bitácoras empiezan a tener una identidad y un muy importante en el proceso creativo

Preparamos el escenario para la muestra de los ejercicios del poema con el cuerpo.
Este es un ejercicio auténtico, sincero, es expresar lo que las palabras no pueden, las miradas, el inconsciente del actor y sus historias atravesadas en sus cuerpos, aquí no se oculta se revela y es precisamente este ejercicio el que confronta a los participantes con el concepto de la dramaturgia del cuerpo al verse expuestos sin palabras que ocultan el cuerpo viven la experiencia en su propia piel

3. OTRAS OBSERVACIONES PARTICULARES

Al comprobar y descubrir a través de la experiencia del poema con el cuerpo que si es posible encontrar en la memoria del cuerpo un material expresivo guardo allí por décadas y que es necesario sublimar a través de la poesía, el cuerpo, el teatro, los participantes están motivados con proceso y la metodología que estamos descubriendo para esta experiencia creativa.
El compromiso se siente en la bitácora donde cada uno expone su mundo su manera de expresar lo investigado y plasmarlo en esa memoria que es a la bitácora.
Al comprobar el concepto de la dramaturgia del cuerpo en la escena y vivenciar en la propia piel nos encaminamos en la búsqueda de los personajes y el entorno.

El grupo ha decidido en el sentido de que el trabajo que hemos hecho nos ha dado hallazgos importantes principalmente en descubrir con el propio cuerpo el concepto sentirlo ya no leerlo sino vivenciar en la experiencia propia, esto sin dudas fortaleció la idea del cuerpo como detonante de la dramaturgia.
Ahora nos adentramos en el mundo de los personajes y sus cuerpos, momento lleno de pasiones y aventuras, llega el momento de avanzar.